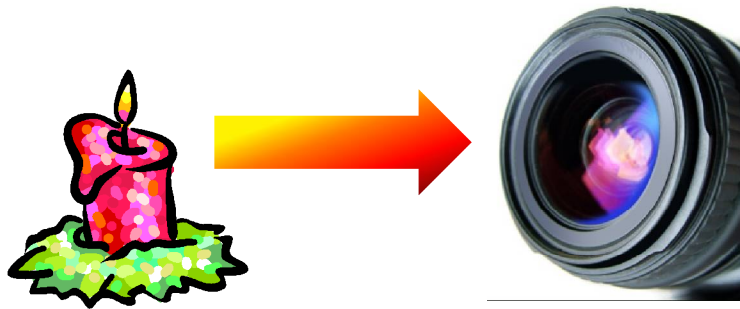


Workshop

Filmen bei Schwachlicht

„ mit dem Camcorder auf dem Weihnachtsmarkt“



4.5-90 mm 1:1.6-3.5

Die Optik verliert Licht:

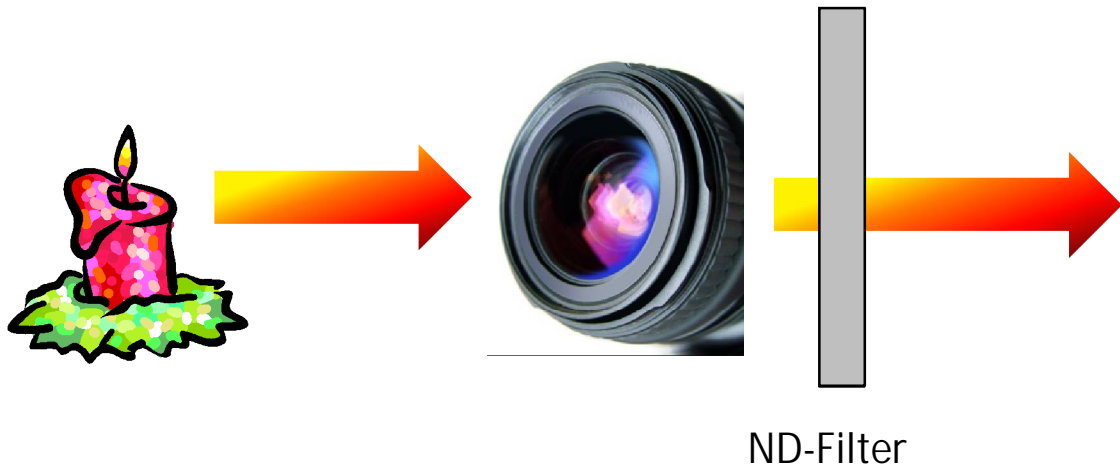
Je mehr Tele, um so größer der Verlust

Empfehlung:

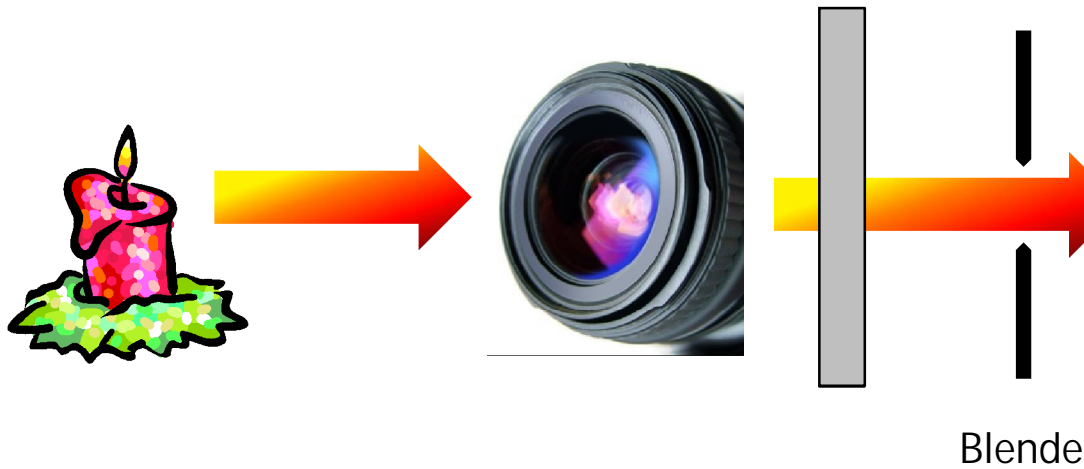
Nahe heran an das Motiv, um in Weitwinkeleinstellung drehen zu können

Übrigens:

Jede Vorsatzlinse bedeutet: noch mehr Lichtverlust



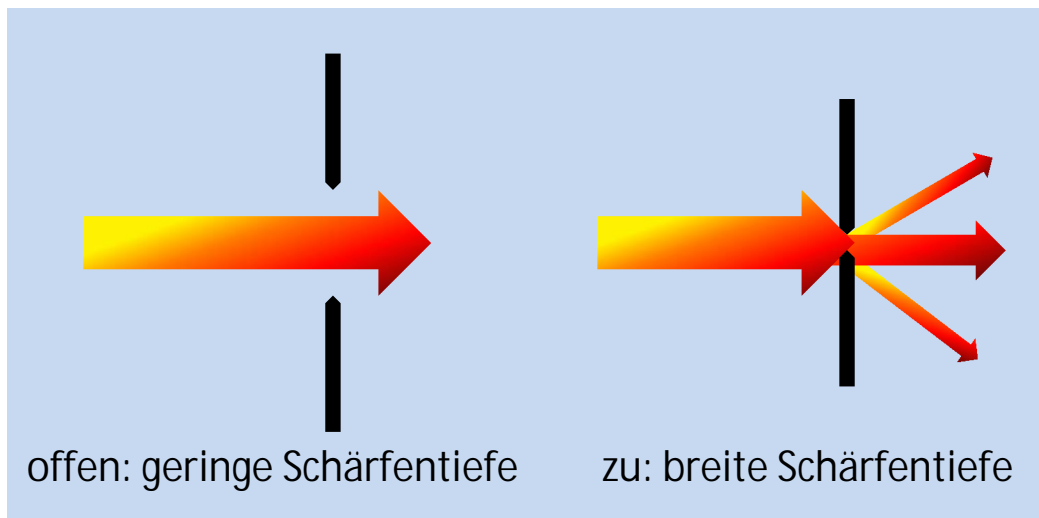
Nicht vergessen!
Alle ND-Filter abschalten!

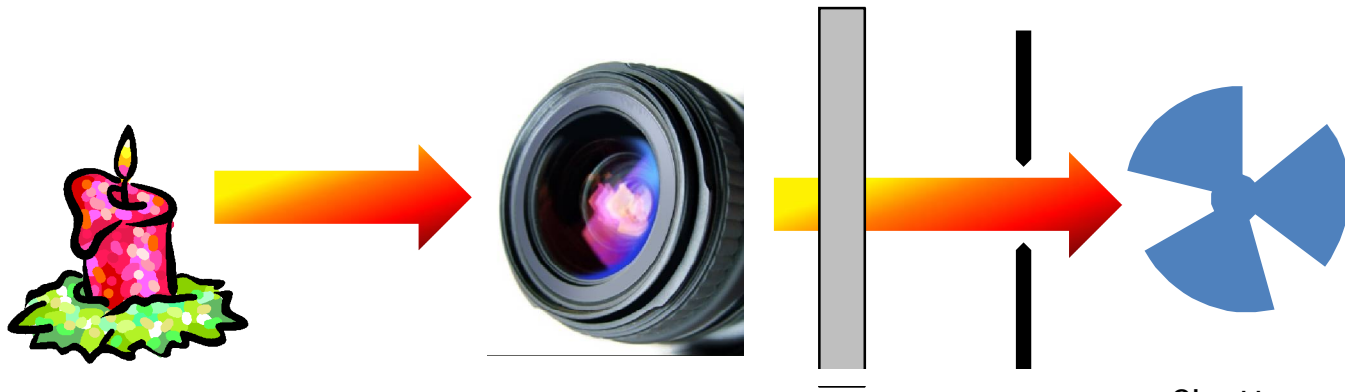


Blende auf!

aber Achtung:
Offene Blende hat
geringe Schärfentiefe
zur Folge.

Also:
Schärfe sorgfältig
einstellen,
möglichst manuell





Belichtungszeit pro Frame

Normal: 1/50 s

Schnell: 1/16000 s

Langsam: 1/3 s

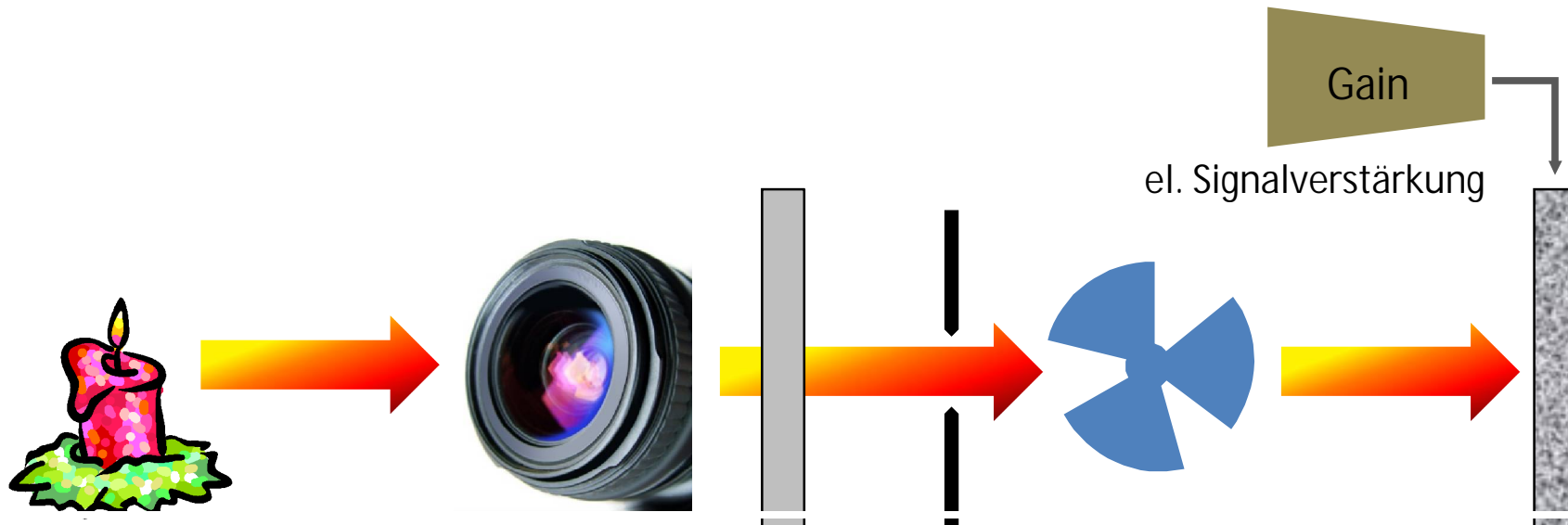
Empfehlung:

- hemmungslos ausprobieren
- bei langsamem Shutter: Stativ

Wirkt sich nur auf Bewegung im Bild aus!

Je schneller: umso schärfer und mehr Stroposkopeffekt

Je langsamer: umso unschärfer und Verschmiereffekt



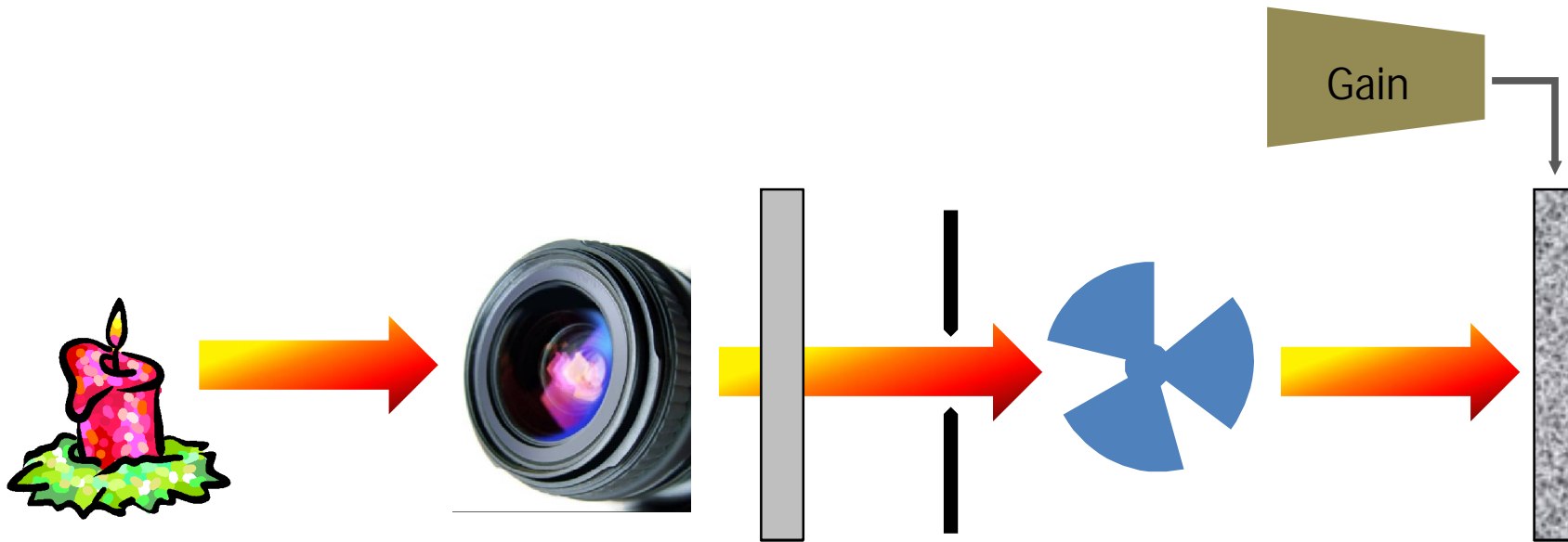
Gain erhöht die Vorspannung am Sensor!
und löst damit einen Elektronensturm aus, der zu Bildrauschen führt

Empfehlung:

- Gain zu Nutzen sollte das letzte Mittel der Wahl sein
- nicht mehr Gain einstellen, als 6db

Glücklich, wer kein Gain benötigt!



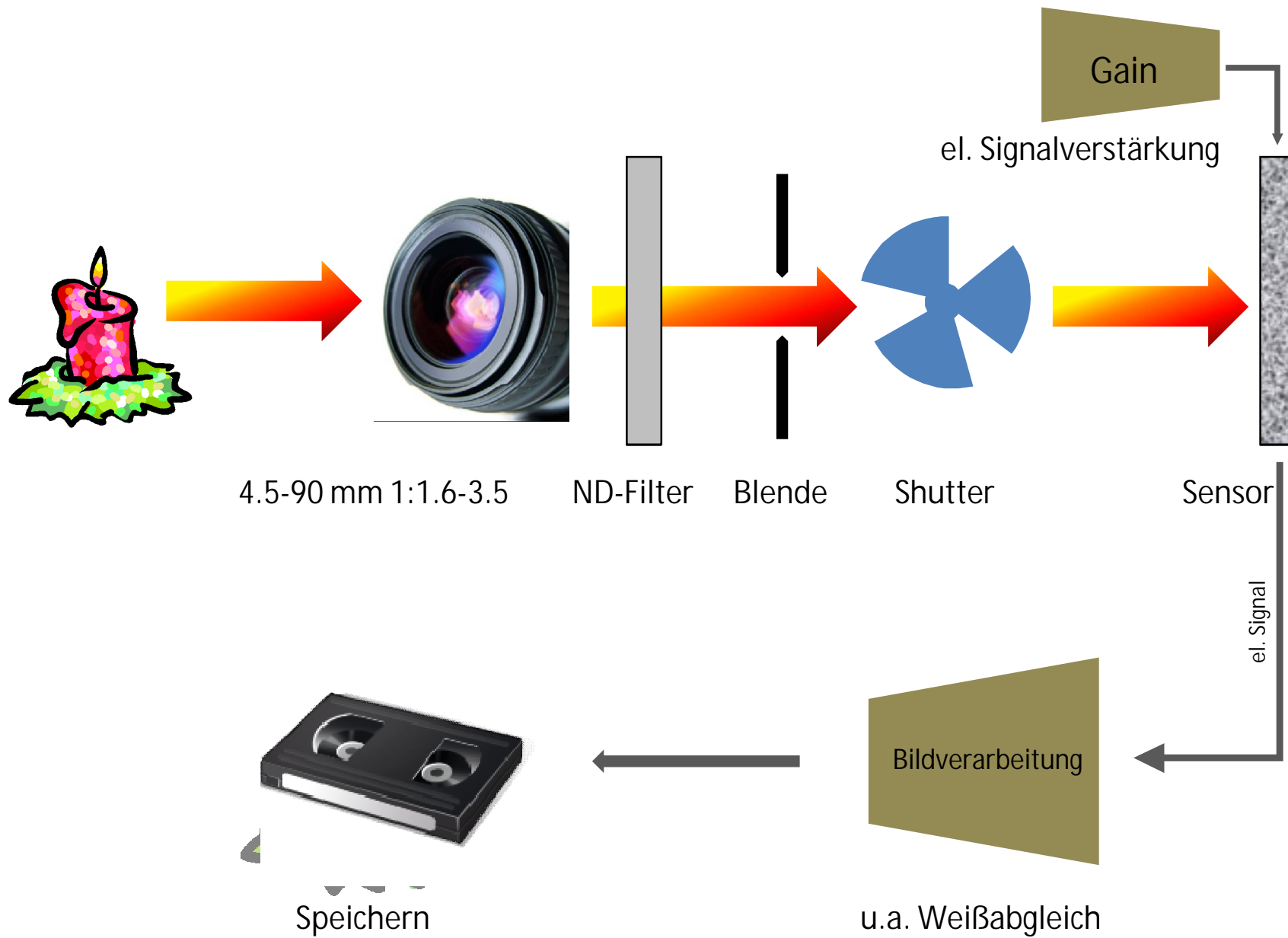


Farbe des Lichtes beachten: Farbtemperatur!

- Ideal: manueller Weißabgleich
- Alternative 1: Einstellung auf Kunstlicht
- Alternative 2: Einstellung auf 3100 bis 3400 K
- Alternative 2: Farbabgleich am Schnittplatz

Aber: romantische Stimmung nicht zerstören

Verarbeitung
Weißabgleich



Gain

Meine letzte Empfehlung

Mut zu Low Key Bildern!

Ein Chritkindlmarkt sieht in Sonnenlichtimitation einfach nicht gut aus!

Speichern

u.a. weilsabgelesen